



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

Especialitat: FAGOT

Centre Professional de Música

"Societat Musical d'Alzira"

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (Valencia)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim i podrà utilitzar únicament el cos de l'instrument.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicades pel centre no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** fins a 32 compassos.
- **Tonalitats:** fins a tres alteracions i amb possibilitat d'alteracions accidentals simples.
- **Registre:** Si b greu - La sobreagut.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.
- **Figures:** redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres; ritardando, accelerando i calderó.
- **Dinàmica:** *p*, *mf*, *f* i reguladors.
- **Articulació:** picat normal, curt i lligat; lligat. Combinacions entre lligat i picat: dues picades i dues lligades i a la inversa, tres lligades i una picada. Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i/o velocitat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

- ✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
 - La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme i la afinació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

- ✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3. Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitat fins a dos alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de sol i clau de fa en quarta.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitat fins a dos alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval·ls.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.
- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmonies: tonalitats, escales i interval·ls.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconèixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conèixer les equivalències entre les diferents notes, interval·ls, escales i tonalitats enharmòniques.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant.

CONTINGUTS

- **Tonalitats:** domini perfecte en tota la seva extensió fins a 3 alteracions i coneixement òptim fins a 5 alteracions.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- **Registre:** flexibilitat entre intervals optima entre notes compreses entre Si b 1 i Sol 3, i acceptable entre Si b 1 i Si b 4.
- **Agògica:** accelerando i ritardando.
- **Dinàmica:** des de *pp* fins a *ff* dins de les possibilitats de cada registre.
- **Articulació:** domini de l' emissió fàcil del so, iniciant-la per mitjà de cop de llengua i domini del picat, lligat, picat-lligat i *staccato* (òptim entre Mi 1 i Fa 3 i acceptable en la resta).
- **Velocitat:** fins a 6 notes/segon aproximàdament.
- **Elements rítmics:** síncopes llargues i breus.
- **Signes de prolongació:** lligadura, puntet i caderó.
- **Grups irregulars:** domini fins a les fuses en compassos compostos o en simples subdividits.
- **Afinació:** coneixements de les particularitats sonores dels diferents registres i dels mitjans per a la seva correcció.
- **Notes d' ornament:** domini òptim en grupets de dos, tres i quatre notes, mordents, *apoggiatures* trinats de fàcil execució.
- **Estructura formal:** comprensió d'estructures musicals simples adequant les respiracions al fraseig.
- **Continguts teòrics-pràctics:** nocions tècniques, històriques i de conservació de l'instrument
- Posició correcta de l'instrument.
- Posició correcta de l'embocadura.
- Respiració diafragmàtica.
- Coneixement de les possibilitats tècniques i sonores de l'instrument.
- Nocions del raspat de la canya de doble llengüeta.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.**
 - ✓ Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.
- 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.**
 - ✓ Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.
- 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.**
 - ✓ Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.
- 4. Interpretar obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.**
 - ✓ Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
- 5. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.**
 - ✓ Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
- 6. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.**
 - ✓ Es comprovarà el grau assolit en quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'auto-crítica.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- ✓ "Sonata" - J. Bessozi
- ✓ "Sonata f-moll" G.P. Telemann
- ✓ "*Capricietto*" Gordon Jacob
- ✓ "Sonata e-moll" B. Marcello